

12 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**El Arte público como estrategia para entender la Ciudad**", el responsable es el Mtro. Daniel Fajardo Montaña, adscrito al Programa de Investigación P-007 "Identidades urbanas", que finaliza en el trimestre 20-O y que forma parte del Área de Investigación "Estudios Urbanos", presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández; Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno; Sr. Bryan Chanes Hernández, y Asesor Dr. Isaac Acosta Fuentes.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Ciudad de México a 16 de julio del 2019

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas.

Secretario de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

A quien Corresponda.

Por medio de esta carta doy respuesta al oficio SACD/CYAD/155/19 y al oficio SACD/CYAD/500/18

atendiendo a los puntos señalados como observaciones sobre el registro del proyecto de

investigación "El arte público como estrategia para entender la ciudad".

Le informo que he revisado las tres observaciones y presento una nueva versión del proyecto de

investigación con las correcciones basadas en ellas.

Le agradezco la atención y el seguimiento de este caso.

Saludos cordiales.



Mtro. Daniel Fajardo Montaña

Dpto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área de Estudios Urbanos

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

| | | | | |
|--|------------------|------------|----------------------|--|
| | Fecha de inicio: | 9/Sep/2019 | Fecha de conclusión: | |
| Título del Proyecto: EL ARTE PÚBLICO COMO ESTRATEGIA PARA ENTENDER LA CIUDAD | | | | |
| Departamento al que pertenece: EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO | | | | |
| Área o Grupo en el que se inscribe: ESTUDIOS URBANOS | | | | |

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

IDENTIDADES URBANAS P007

Ya que el programa busca analizar la vida urbana a través de la aplicación de métodos y técnicas cualitativas, se piensa pertinente la incorporación de los lenguajes del arte público para entender la ciudad desde una óptica fresca y diferente, que incorpora estrategias de intervención simbólica y física del espacio público, mediante las cuales se forja conocimiento sobre la ciudad con reflexión teórica y acciones artísticas.

Proyectos que conforman al programa

Habitabilidad en Azcapotzalco

CLAVE DEL PROYECTO: N-270

Investigación en torno a la metodología cualitativa

CLAVE DEL PROYECTO: N-024

Entre la irregularidad y la regularización del suelo urbano, la red del intercambio institucional y la política territorial en la zona metropolitana de la ciudad de México, 1970 – 2002.

CLAVE DEL PROYECTO: N-110

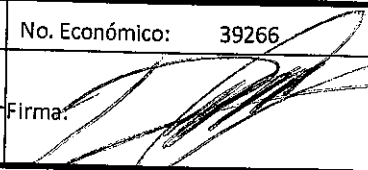
Pintando los tiempos modernos: un estudio comparativo de la representación de la modernidad en las pinturas mexicana y norteamericana en los años precursores del siglo XX, 1900 – 1920.

CLAVE DEL PROYECTO: N-244

Tipo de Investigación

| | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Investigación Conceptual | <input type="checkbox"/> | Investigación Formativa | <input type="checkbox"/> |
| Investigación para el Desarrollo | <input checked="" type="checkbox"/> | Otra | <input type="checkbox"/> |
| Investigación Experimental | <input type="checkbox"/> | | |

Responsable del Proyecto

| | |
|----------------------------------|--|
| Nombre: Daniel Fajardo Montaña | No. Económico: 39266 |
| Categoría y Nivel: ASOCIADO C | Firma:  |
| Tipo de Contratación: DEFINITIVA | |

Participantes

| | |
|----------------|--------|
| Nombre: | Firma: |
| No. Económico: | |
| Adscripción: | |
| Nombre: | Firma: |
| No. Económico: | |
| Adscripción: | |
| Nombre: | Firma: |
| No. Económico: | |
| Adscripción: | |
| Nombre: | Firma: |
| No. Económico: | |
| Adscripción: | |
| Nombre: | Firma: |
| No. Económico: | |
| Adscripción: | |

Antecedentes del Proyecto

Como antecedente directo de este proyecto de investigación es mi vinculación de trabajo profesional, investigación y práctica artística en torno al arte público desde hace más de 10 años, en los cuales he realizado diversos proyectos independientes relacionados a estos temas.

Otro antecedente fundamental, es mi participación en la organización de 3 encuentros de arte público que tuvieron como sede la Universidad de Costa Rica en los años 2014 y 2017, y el tercero en la UAM Azcapotzalco el año 2018, en los que además de cumplir con una labor logística, fui tallerista y realice intervenciones de arte público en algunas ciudades de Costa Rica. Cada encuentro de arte público tuvo su propio eje temático, el primero fue la DISIDENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO, el segundo la DIVERSIDAD METROPOLITANA y el tercero LOS NUEVOS MURALISMOS y la PARTICIPACIÓN SOCIAL DE LOS Y LAS JÓVENES. El último encuentro generó entre otras cosas cuatro murales colectivos de artistas reconocidos y 5 murales individuales realizados por estudiantes de la UAM Azcapotzalco, los cuales ya se encuentran de manera permanente como parte del edificio L de esta universidad.

Estoy vinculado con la Universidad Politécnica de Valencia, ahí realice la Maestría en Producción Artística y en la actualidad estoy matriculado en el doctorado en Arte Producción e Investigación. En esta institución hay un certamen de arte urbano llamado "Poliniza" que desde el 2005 de manera anual viene proponiendo la elaboración de murales y graffiti de gran escala en las instalaciones de la UPV. Así mismo, otro antecedente es mi participación en el CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES celebrado en 2015 en esta misma universidad y en el cual se exploró la importancia de la investigación basada en las artes.

Sustentación del Tema

El tema se sustenta, pues es evidente la creciente importancia de la investigación basada en las artes, la vinculación del arte público con la vida cotidiana de las grandes ciudades y su potencia lúdica para involucrar a la gente joven en temas relacionados con la vida urbana. El tema del arte público no solo es pertinente como una nueva forma de estudio de las ciudades, sino como herramienta de creación que acerca profesores investigadores con la población joven que forma parte de las universidades, la investigación a través del arte público es una estrategia para conocer más a fondo nuestras ciudades.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Entre los objetivos del proyecto de investigación se encuentran:

- Recopilar información, testimonios, reflexiones e imágenes sobre lo sucedido en los tres encuentros de arte público llevados a cabo con anterioridad entre la UAM y la UCR.
- Introducir el tema del arte público dentro de los ejes temáticos del Área de Estudios Urbanos

- Desarrollar prácticas artísticas en la UAM Azcapotzalco que utilicen al arte público como eje de acción y motor de reflexión para entender la ciudad

Metas

Dentro de las metas que buscará este proyecto de investigación tenemos las siguientes:

- Realización de un nuevo evento de arte público que genere entre otras cosas una serie de murales que rodeen el segundo ágora interno del edificio L, tal como se hizo con el primer ágora interno en el 3er Encuentro de Arte Público UAM-UCR
- Lanzar una nueva convocatoria a estudiantes UAM para la realización de murales en la UAM Azcapotzalco
- Generar una publicación impresa o digital que recoja la memoria de la realización de los murales en las ágoras del edificio L
- Incorporar el estudio de la ciudad a través del arte público como una estrategia pedagógica que se pueda replicar en la enseñanza de materias de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, que sean afines a temáticas urbanas.

Métodos de investigación

Hace tiempo el tema del arte sufría una diferenciación en comparación a otras disciplinas con respecto a sus aportes en el mundo de la investigación, se le separaba de las ciencias y por tanto se relegaba solamente al terreno de lo sensible y subjetivo, campos que hoy en día son de suma importancia para entender los procesos que intervienen al comprender la ciudad, desde sus concepciones imaginaria, vivida y percibida.

Por tanto utilizaremos la investigación basada en artes que se fundamenta en utilizar las prácticas artísticas para generar conocimiento tomando en cuenta, la comunicación, las relaciones personales, el lenguaje, la imaginación, los valores, la ideología, la creatividad y la conciencia social entre otros.

Tomaremos de las ciencias sociales la observación participante, para poder investigar los procesos que se derivan del arte público, estando inmerso directamente en las acciones que ejecuta.

Se realizará una documentación crítica de las acciones que se generen a través de las prácticas artísticas del arte público generadas en este proyecto de investigación con el fin de no solo mostrar lo que se realizó, sino poder aprender de sus aciertos y errores.

Plan de Trabajo

| Actividades | Fecha | Trimestre |
|--|-------|-----------|
| Planteamiento del proyecto | | 19 - P |
| Recopilar información, testimonios, reflexiones e imágenes sobre lo sucedido en los tres encuentros de arte público llevados a cabo con anterioridad entre la UAM y la UCR | | 19 - O |
| Lanzar una nueva convocatoria a estudiantes UAM para la realización de murales en la UAM Azcapotzalco | | 20 - I |
| Realización de un nuevo evento de arte público que genere entre otras cosas una serie de murales que rodeen el segundo ágora interno del edificio L | | 20 - I |
| Preparación y organización editorial de la publicación impresa o digital que recoja la memoria de la realización de los murales en las ágoras del edificio L | | 20 - P |
| Generar una publicación impresa o digital que recoja la memoria de la realización de los murales en las ágoras del edificio L | | 20 - O |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

En cuanto a recursos académicos:

- Colaboración del Área de Estudios urbanos con otras áreas del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, así como de CyAD, CSH y CBI de ser necesario.

Recursos materiales:

- Utilización de diversos espacios de la UAM Azcapotzalco para el desarrollo de proyectos de arte público
- Equipo de cómputo, audio, fotografía y video para el registro de las acciones de arte público

Recursos económicos:

- Apoyo económico para el traslado de artistas reconocidos que apoyen con acciones de arte público que nutran el proyecto de investigación.
- Apoyo económico para los gastos de logística del nuevo evento de arte público que genere entre otras cosas una serie de murales que rodeen el segundo ágora interno del edificio L
- Apoyo económico para financiar la publicación que se deriva de este proyecto de investigación

Recursos humanos:

- Colaboración por parte de estudiantes y profesores en las actividades de este proyecto de investigación

Organismo Solicitante

Área de Estudios Urbanos

Productos de investigación

- Evento de muralismo dentro del edificio L
- Memoria de lo sucedido en los 3 encuentros de arte público entre la UAM y la UCR
- Publicación impresa o digital que recoja la memoria de la realización de los murales en las ágoras del edificio L

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Blanco, Paloma, Jesus Carrillo , Jordi Claramonte, y Marcelo Expósito . Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca , 1998.

Bourriaud, Nicolas. Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.

Cirujeda, Santiago. Recetas Urbanas. s.f. <http://www.recetasurbanas.net> (último acceso: 22 de Marzo de 2013).

Gómez Aguilera, Fernando. «Arte, ciudadanía y espacio público.» On the w@terfront, 2004: 36-51.

La Galería de Comercio. s.f. <http://www.lagaleriadecomercio.org/> (último acceso: 22 de Marzo de 2013).

Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1998

Modalidad de difusión

Cápsulas de radio, televisión, medios impresos y digitales

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.



ARU SE

SACD/CYAD/155/19
5 de junio de 2019

Mtro. Daniel Fajardo Montaña
Profesor del Departamento de Evaluación del Diseño en el
Tiempo
Presente

Asunto: Solicitud de información sobre registro del Proyecto de
Investigación El arte público como estrategia para
entender la ciudad.

Por este conducto, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, realizó en julio de 2018 observaciones a la solicitud de registro del Proyecto de Investigación El arte público como estrategia para entender la ciudad.

Con objeto de darle seguimiento a su solicitud, le pido dar respuesta al oficio SACD/CYAD/500/18, el cual se anexa.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

c.c.p. Mtro. Miguel Hirata Kitahara. Encargado del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

1
060619

Anaely
UPM. W. Admin. CyAD, 06 JUN 19 12:38



SACD/CYAD/500/18

02 de julio de 2018

Mtro. Daniel Fajardo Montaña
Profesor del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Observaciones sobre registro del Proyecto de Investigación "El arte público como estrategia para entender la ciudad".

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación "El arte público como estrategia para entender la ciudad":

- Falta información en los proyectos que conforman al programa.
- En el plan de trabajo no se puede incluir un trimestre anterior al registro.
- Usar el formato oficial PDF (Solicitar archivo con extensión .rtf para poder ampliar campos).

Atentamente
Casa abierta al tiempo

DCG. Dulce María Castro Val



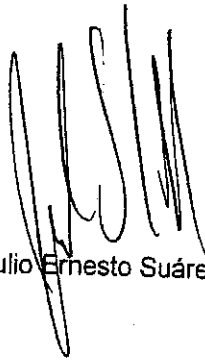
Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla



Mtra. Silvia Gabriela García Martínez



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



Dr. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz

Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade

Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez



17 de mayo del 2018
Ev.Jx.114.18

Recibido
24
29/5/18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.

Cons. Div. CuAD
MAY 30 PMO:10:08 *Lupita*

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente solicito a usted, presente al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto de investigación titulado "El arte público como estrategia para entender la ciudad" para su análisis y en su caso aprobación, cabe destacar que dicho Proyecto de Investigación forma parte del Programa P-007 "Identidad Urbana" del Área de Estudios Urbanos.

Dicho proyecto está bajo responsabilidad del Mtro. Daniel Fajardo Montaña quien perteneciente al Departamento a mi digno cargo. Se adjunta Formato de Registro y cartas de solicitud.

Por tal motivo se realiza una respetuosa recomendación para contar con este trabajo de investigación dentro los proyectos de nuestra división.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo"

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

17 de mayo del 2018
Ev.Jx.112.18

Ciudad de México, 18 de mayo de 2018

Dr. Jorge Gabriel Ortíz Leroux
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño
Presente

Por este medio, te solicito de la manera más atenta, presentes ante el H. Consejo Divisional de CyAD, el **Proyecto de Investigación "El arte público como estrategia para entender la ciudad"**, del **Mtro. Daniel Fajardo Montaña**, adscrito al Área de Estudios Urbanos, del Departamento de Evaluación del Diseño.

Esta investigación, cumple con el objeto de estudio del Área de Estudios Urbanos, así como con los objetivos establecidos en el **Programa de Identidades Urbanas (P-007)** y dos de sus líneas de investigación "Identidades vinculadas a la vida cotidiana" e "Identidades colectivas".

El Mtro. Daniel ha desarrollado, desde hace más de diez años, diversos proyectos independientes relacionados al arte público, en los cuales, no sólo ha organizado encuentros a nivel internacional, participado como tallerista y coordinado un libro; sino también, ha fundado el Colectivo Independiente "Estudios Urbanos Alternativos", conformado por alumnos y ex alumnos del Posgrado en Estudios Urbanos y personas de varios países de Latinoamérica. Actualmente, se encuentra terminando el Doctorado

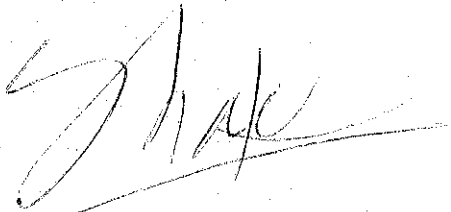
18.05.18

en Estudios Urbanos, de CyAD, y el doctorado en Arte, Producción e Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia.

Dada la anterior trayectoria, Daniel propone en este proyecto de investigación, analizar el vínculo del arte público con la vida cotidiana en las ciudades, partiendo de las relaciones: comunicación-lenguaje-imaginación-valores-ideología-creatividad, y utilizando las prácticas artísticas, para generar conocimiento. Sin duda, los resultados de su investigación, serán un importante aporte en el campo de la identidades urbanas.

Por lo anterior, apoyo la presentación de la investigación del **Mtro. Daniel Fajardo Montaña**, para su registro ante el H. Consejo Divisional de CyAD. Anexo a este documento, la solicitud del interesado.

Sin más por el momento, agradezco tu atención y te envío saludos cordiales.



Mtra. Consuelo Córdoba Flores
Jefa del Área de Estudios Urbanos
Departamento de Evaluación del Diseño



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

Ciudad de México a 11 de mayo del 2018

A quien corresponda:

Por medio de la presente, expreso mi interés en abrir el nuevo proyecto de investigación "EL ARTE PÚBLICO COMO ESTRATEGIA PARA ENTENDER LA CIUDAD", dentro del área de Estudios Urbanos perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco. Lo anterior para contribuir de manera sustantiva en la producción de conocimiento de mi universidad y mi área, ya que considero que el tema a tratar es necesario para entender de manera más amplia el tema de la ciudad.

Le agradezco la atención.

Saludos.



Mtro. Daniel Fajardo Montaña
División de Ciencias y Artes para el Diseño

18-05-18

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:

Fecha de conclusión:

Título del Proyecto: EL ARTE PÚBLICO COMO ESTRATEGIA PARA ENTENDER LA CIUDAD

Departamento al que pertenece: EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO

Área o Grupo en el que se inscribe: ESTUDIOS URBANOS

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

IDENTIDADES URBANAS P007

Ya que el programa busca analizar la vida urbana a través de la aplicación de métodos y técnicas cualitativas, se piensa pertinente la incorporación de los lenguajes del arte público para entender la ciudad desde una óptica fresca y diferente, que a incorpora estrategias de intervención simbólica y física del espacio público, mediante las cuales se forja conocimiento sobre la ciudad con reflexión teórica y acciones artísticas.

Proyectos que conforman al programa

[Empty box for projects conforming to the program]

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual ()

Investigación Formativa ()

Investigación para el Desarrollo (X)

Otra ()

Investigación Experimental ()

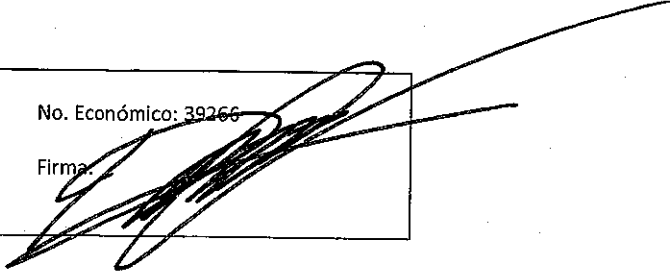
Responsable del Proyecto

Nombre: DANIEL FAJARDO MONTAÑO
Categoría y Nivel: ASOCIADO C

No. Económico: 39266

Firma:

Tipo de Contratación: DEFINITIVA



18-05-18

Participantes

Nombre:
No. Económico:
Adscripción:

Firma:

Antecedentes del Proyecto

Como antecedente directo de este proyecto de investigación es mi vinculación de trabajo profesional, investigación y práctica artística en torno al arte público desde hace más de 10 años, en los cuales he realizado diversos proyectos independientes relacionados a estos temas.

Otro antecedente fundamental, es mi participación en la organización de 2 encuentros de arte público que tuvieron sede en la Universidad de Costa Rica en los años 2014 y 2017, en los que además de cumplir con una labor logística, fui tallerista y realice intervenciones de arte público en algunas ciudades de Costa Rica. Los dos encuentros de arte público anteriores tuvieron ejes temáticos, el primero fue la DISIDENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO, el segundo la DIVERSIDAD METROPOLITANA, mismo que se vinculó con un proyecto colectivo de profesores artistas de la UAM Azcapotzalco que se concretó en el libro "DIVERSIDAD METROPOLITANA: Arte, ciudad y posmetrópoli."

Estoy vinculado con la Universidad Politécnica de Valencia, ahí realice la Maestría en Producción Artística y en la actualidad estoy matriculado en el doctorado en Arte Producción e Investigación. En esta institución hay un certamen de arte urbano llamado "Poliniza" que desde el 2005 de manera anual viene proponiendo la elaboración de murales y graffiti de gran escala en las instalaciones de la UPV. Así mismo, otro antecedente es mi participación en el CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES celebrado en 2015 en esta misma universidad y en el cual se exploró la importancia de la investigación basada en las artes.

Sustentación del Tema

El tema se sustenta, pues es evidente la creciente importancia de la investigación basada en las artes, la vinculación del arte público con la vida cotidiana de las grandes ciudades y su potencia lúdica para involucrar a la gente joven en temas relacionados con la vida urbana. El tema del arte público no solo es pertinente como una nueva forma de estudio de las ciudades, sino como herramienta de creación que acerca profesores investigadores con la población joven que forma parte de las universidades, la investigación a través del arte público es una estrategia para conocer más a fondo nuestras ciudades.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Entre los objetivos del proyecto de investigación se encuentran:

- Producir un encuentro de arte público en la UAM Azcapotzalco, que reúna a una buena cantidad de artistas, investigadores y personas que estén interesadas en la reflexión sobre las ciudades a través de los lenguajes contemporáneos del arte.
- Introducir el tema del arte público dentro de los ejes temáticos del Área de Estudios Urbanos
- Desarrollar prácticas artísticas en la UAM Azcapotzalco que utilicen al arte público como eje de acción

Metas

Dentro de las metas que buscará este proyecto de investigación tenemos las siguientes:

- Concretar y realizar el 3er Encuentro de Arte Público: INVASIÓN GRÁFICA en la UAM Azcapotzalco
- Generar productos de arte público resultante de prácticas artísticas en la UAM Azcapotzalco, como murales, performances, intervenciones o gráfica urbana.
- Generar una publicación que recoja las reflexiones que se generen a través de este proyecto de investigación en torno al estudio de la ciudad.

Métodos de investigación

Hace tiempo el tema del arte sufría una diferenciación en comparación a otras disciplinas con respecto a sus aportes en el mundo de la investigación, se le separaba de la ciencias y por tanto se relegaba solamente al terreno de lo sensible y subjetivo, campos que hoy en día son de suma importancia para entender los procesos que intervienen al comprender la ciudad desde imaginaria, la ciudad vivida y la ciudad percibida.

Por tanto utilizaremos la investigación basada en artes que se fundamenta en utilizar las prácticas artísticas para generar conocimiento tomando en cuenta, la comunicación, las relaciones personales, el lenguaje, la imaginación, los valores, la ideología, la creatividad y la conciencia social entre otros.

Tomaremos de las ciencias sociales la observación participante, para poder investigar los procesos que se derivan del arte público, estando inmerso directamente en las acciones que ejecuta.

Se realizará una documentación crítica de las acciones que se generen a través de las prácticas artísticas del arte público generadas en este proyecto de investigación con el fin de no solo mostrar lo que se realizó, sino poder aprender de sus aciertos y errores.

Plan de Trabajo

| Actividades | Fecha | Trimestre |
|---|-------|-----------------|
| Planteamiento del proyecto | | 18 - I |
| Realización del 3er Encuentro de Arte Público: INVASIÓN GRÁFICA | | 18 - p |
| Recopilación y organización de reflexiones en torno a la ciudad | | 18 - 0 |
| Preparación y organización editorial de publicación | | 19 - I |
| Publicación de resultados artísticos y teóricos | | 19 - p y 19 - 0 |

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

En cuento a recursos académicos:

- Colaboración del Área de Estudios urbanos con otras áreas del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, así como de CyAD, CSH y CBI de ser necesario.

Recursos materiales:

- Utilización de diversos espacios de la UAM Azcapotzalco para el desarrollo de proyectos de arte público
- Equipo de cómputo, audio, fotografía y vídeo para el registro de las acciones de arte público

Recursos económicos:

- Apoyo económico para el traslado de artistas reconocidos que apoyen con acciones de arte público que nutran el proyecto de investigación.
- Apoyo económico para los gastos de logística del 3er Encuentro de Arte Público: INVASIÓN GRÁFICA
- Apoyo económico para financiar la publicación que se deriva de este proyecto de investigación

Recursos humanos:

- Colaboración por parte de estudiantes y profesores en las actividades de este proyecto de investigación

Organismo Solicitante

Área de Estudios Urbanos

Productos de investigación

- 3er Encuentro de Arte Público: INVASIÓN GRÁFICA
- Documentación de las prácticas artísticas surgidas en la UAM Azcapotzalco mediante el arte público
- Publicación impresa, digital u ambas

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Blanco, Paloma, Jesus Carrillo , Jordi Claramonte, y Marcelo Expósito . Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca , 1998.
Bourriaud, Nicolas. Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
Cirujeda, Santiago. Recetas Urbanas. s.f. <http://www.recetasurbanas.net> (último acceso: 22 de Marzo de 2013).
Gómez Aguilera, Fernando. «Arte, ciudadanía y espacio público.» On the w@terfront, 2004: 36-51.
La Galería de Comercio. s.f. <http://www.lagaleriadecomercio.org/> (último acceso: 22 de Marzo de 2013).
Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

Modalidad de difusión

Cápsulas de radio, televisión, medios impresos y digitales